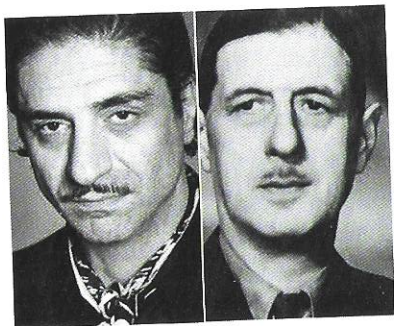


TOURNAGE

SIMON ABKARIAN EST DE GAULLE



Simon Abkarian a été choisi par le metteur en scène Antonin Baudry pour incarner le Général de Gaulle dans *France libre*, titre provisoire. Il s'agit du premier volet de ce film sur l'engagement du général entre 1940 et 1945. Le tournage est prévu dès la fin du mois de juillet à Paris avec des incursions en Normandie et au Maroc. Ce biopic consacré à l'Homme du 18 juin est l'adaptation de l'ouvrage de l'historien britannique Julian T. Jackson intitulé *De Gaulle. Une certaine idée de la France*. ■

J.E.

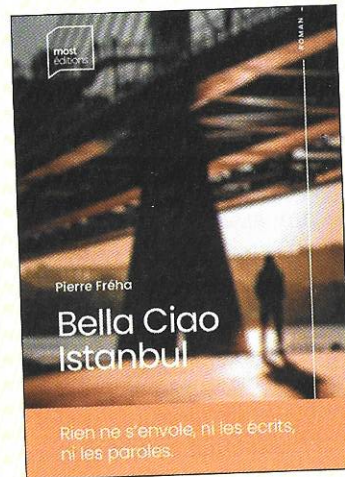
Roman MESURER SES MOTS OU PARTIR

*Une Turquie très réaliste
pour ce roman aux accents
kafkaïens.*

Danilo – le narrateur – entretient avec Istanbul où il a choisi de s'installer une relation ambiguë, mélange d'affection et de défiance. Français d'ascendance serbe, sa double identité lui donne une vision plus universelle du monde post-ottoman, ses non-dits tout comme ses contradictions. Sa vie tranquille bascule au cours d'une conversation téléphonique conflictuelle où il évoque les massacres des Arméniens et des Grecs. Tout s'enchaîne très vite, perquisition, blocage de son téléphone, défiance des voisins... Le paroxysme est atteint quand il est soupçonné d'un crime de lèse religion, avoir diffusé un hymne révolutionnaire dans une mosquée. Un roman aux accents kafkaïen, inspiré de faits réels, qui montre un tableau réaliste de la Turquie contemporaine. Pierre Fréha, écrivain et journaliste, déjà auteur de *La fin du sucre* qui s'articule également autour des déboires d'un expatrié en Turquie, connaît parfaitement son sujet. Au fil du récit qui se lit avec fluidité, il présente une fine analyse de la société, crispée sur un passé aussi inavouable que glorieux, où chacun croisée peut être un indic de la police. Une situation parfaitement résumée par l'une des protagonistes : « Ce pays n'a pas d'histoire, pour l'instant il a un casier judiciaire ». ■

Lena Ichkhan

Bella Ciao Istanbul, Pierre Fréha, Most Editions 18,90 €.



MANUSCRITS

Dans le cadre de son projet de conservation de l'art, Bank of America a accordé une subvention au Musée arménien d'Amérique de Watertown pour restaurer vingt-et-un manuscrits enluminés de sa collection, dont l'un remonte au XIII^e siècle. Le Musée arménien possède la plus grande collection d'artefacts arméniens aux États-Unis. Parmi eux se trouve une collection extrêmement rare de vingt-et-un manuscrits enluminés à la main, dont environ dix sont exposés. On trouve, par exemple, un « sharaknots », livret qui contient des hymnes à chanter les jours de fête. Attribuée au prolifique artiste Karapet de Berkri, l'enluminure représente la Présentation du Christ au Temple. La conservation de ces livres sera complétée par le travail des experts de l'Institut Mesrop Mashtots des manuscrits anciens à Erevan, qui est la plus grande bibliothèque arménienne au monde. ■

